



Thuis in

kunst & cultuur

Kunstenares Olga Lubbers vindt haar inspiratie vooral bij mensen en dieren. Van 2 april tot en met 19 mei 2009 exposeert ze in Stadstheater De Bond.



Ideeën

Na kunstacademie Minerva in Groningen heeft Olga Lubbers eerst een aantal jaren lesgegeven. Ik gaf les op alle niveaus en dat was fijn om te doen. Ik voelde alleen dat ik zoveel ideeën had. Ik wilde zelf meer creëren, maar daar had ik geen tijd voor. Daarom besloot ik mijn baan op te geven en me volledig met mijn eigen kunst bezig te houden. Ze heeft er geen spijt van gekregen, want er is veel belangstelling voor haar werk en ze exposeert regelmatig.

Kijken naar kunst

Wat ze aan het lesgeven vooral leuk vond, was het samen praten en nadenken over kunst. "Bij het kijken naar kunst, denken veel mensen vooral in termen als 'mooi' of 'lelijk'. Persoonlijke smaak is belangrijk als je iets koopt voor je huis, maar kunst kan veel meer zijn. Het kan je een bredere kijk op jezelf en op de wereld geven. Probeer maar eens te achterhalen wat de bedoeling van de kunstenaar is geweest en stel jezelf daarvoor open. Dat is een heel andere manier van kijken naar kunst."

Mondriaan

Olga vindt het interessant om te horen hoe iemand tegen een kunstwerk aankijkt. "Iedereen ziet het op een andere manier. Om kunst te leren waarderen, moet je het kunnen plaatsen." Daarmee bedoelt ze dat je anders naar een kunstwerk kijkt, als je iets weet over de kunstenaar of de tijd waarin het werk is gemaakt." Als je bijvoorbeeld voor het eerst een schilderij van Mondriaan ziet, met al die strakke lijnen en kleurige vlakken, dan denk je misschien dat je dat zelf ook wel had kunnen maken. Maar die schilderijen kwamen tot stand in een tijd waarin kunst krullerig en met veel details werd gemaakt. Voor die tijd was deze schilder dus heel bijzonder en origineel. Als je dat weet, dan kijk je anders."

Lachende zebra

Zelf schildert Olga vooral mensen en dieren. "Ik houd erg van kleur en dat zie je terug in mijn schilderijen. Menselijke trekken boeien me. Ik vind het heel bijzonder om een gezichtsuitdrukking vast te leggen op een doek. Ook in dieren ga ik altijd op zoek naar menselijke eigenschappen en die vertaal ik dan naar een schilderij. Een schaap dat door mij geschilderd is, zal altijd een gezichtsuitdrukking hebben die je nooit bij een schaap ziet, maar wel bij een mens.' De menselijke eigenschappen van dieren zijn ook terug te vinden in een andere kunstvorm waarmee Olga zich bezighoudt.

Haar 'Beestenwerk' bestaat uit aansprekende en aandoenlijke dierenkoppen van papier-maché. 'Mijn lachende zebra heeft een menselijke uitstraling, je wordt er vrolijk van,' zegt Olga. Niet verwonderlijk dus, dat vooral kinderen gek zijn op het Beestenwerk.

Expositie

Naast schilderen en het Beestenwerk fotografeert Olga en geeft ze workshops. In Stadstheater De Bond zal ze met name schilderijen en Beestenwerk exposeren. Ze hoopt dat veel mensen een kijkje komen nemen. "Ik verheug me op de expositie!" 25% van de opbrengst gaat naar kinderboerderij" De Höfte.

